



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сценічний спів

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
Музичне мистецтво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Архіпова Наталя Євгеніївна	098-551-21-82	arkhipovanatalia@yahoo.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Сценічний спів є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів, на якому відбувається формування вокальних технічних навичок, культури мислення і мотивації до професійної діяльності майбутнього артиста музичного театру. Здобуваються та відточуються вокальні, ритмічні та сценічно-виконавські навички, накопичуються знання з боку вокального репертуару та музичної стилістики. Крім цього набувається вміння органічно поєднувати вокальну майстерність з мистецтвом акторської гри та хореографією, що дає можливість для втілення складних сценічних завдань.

Мета курсу – формування комплексу навичок і технічних прийомів для співочої діяльності у якості високопрофесійного артиста музичного театру (у жанрі мюзиклу), здатного до вирішення високохудожніх творчих завдань.

Передумови для вивчення дисципліни - для початку навчання дисципліни необхідно пройти базовий курс теорії музики, опанувати нотну грамоту, мати навичку інтонування.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Сценічний спів» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій (виконавській та звукорежисерській) діяльності, підкріплені знанням сучасних музичних стилів.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, а також свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисерській роботі і науковій діяльності.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8. Здатність володіти елементами диригентської техніки.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК15. Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Навчальна дисципліна «Сценічний спів» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської (естрадно-джазової, музично-театральної) та звукорежисерської діяльності, знання сучасних музичних стилів.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПНР11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

ПРН14. Використовувати на професійному рівні основи викладання вокалу (естрадно-джазового напрямку).

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Знання особливостей фізіології співочої професії, психології співочої діяльності, будови голосового апарату і основи роботи з ним.
2. Знання та трактування основних музичних стилів та традицій виконання у відповідному репертуарі.
3. Знання особливостей користування звукопідсилювальною апаратурою

Уміння:

1. Оволодіти голосовим апаратом за допомогою технічних прийомів та навичок, що дозволяють здійснювати професійну співочу діяльність як артист музичного театру (у жанрі мюзиклу).
2. Уміння самостійно працювати з музичним матеріалом.
3. Уміння формувати власний репертуар.
4. Уміння створювати в процесі співу художній образ зрозумілий і цікавий для глядача.
5. Органічно поєднувати акторську майстерність і хореографію з сценічним співом.

Навички:

Засвоєння комплексу вокально-технічних та сценічно-виконавських навичок, необхідних для професійної співочої діяльності як артиста музичного театру.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Індивідуальні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	-	84	96	2;3;4	3;4;5;6;7;8	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
Індивідуальні		сам. роб.	
Змістовний модуль I. Базові вокальні установи. Тема 1. Основи вокального дихання та звукоутворення. Отримання індивідуальної програми	4	2	2
Тема 2. Види вокальних атак. Розбір програми.	4	2	2
Тема 3. Голосові реєстри. Розбір програми.	3	1	2
Змістовний модуль II Основні прийоми голосоведення Тема 4. Джазовий стандарт, стиль “свінг” та його основні елементи. Вивчення програми.	4	2	2
Тема 5. Стиль “балада” та штрих “легато” у голосоведенні. Вивчення програми.	4	2	2
Тема 6. Мовленнєвий прийом. Опрацювання музичних творів програми.	11	5	6
Усього годин	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен			

IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
індивідуальні		сам. роб.	
Змістовний модуль III. Засвоєння базових прийомів голосоведення. Тема 7. Вдосконалення навичок володіння стилями: свінг, балада та мовленнєвого прийому. Отримання індивідуальної програми	2	2	2
Тема 8. Ритмічні особливості латиноамериканських стилів. Стиль “босанова”. Розбір заданих творів програми	2	2	2
Тема 9. Робота з заданими творами програми.	2	2	2
Змістовний модуль IV. Речитативні артикуляційні прийоми. Тема 10. Речитативи та мелодекламація. Опрацювання творів програми.	2	4	4
Тема 11. Артикуляційні стильові прийоми. Опрацювання творів програми.	2	2	2
Тема 12. Музичні та сценічні засоби виразності: Поєднання мовленнєвої та співочої позиції під час виступу. Опрацювання творів програми.	4	4	4
Усього годин	30	14	16

ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен

V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
індивідуальні		сам. роб.	
Змістовний модуль V. Повторення та засвоєння базових прийомів голосоведення та естрадно-джазових стилів. Тема 13. Метроритмічна основа музики, тактування та основи диригентської сітки у стилях свінг, балада, босанова. Отримання індивідуальної програми	4	2	2
Тема 14. Блюз та його різновиди. Розбір творів програми	4	2	2
Тема 15. Розподіл дихання, застосування вокальних прийомів під час руху. Робота з творами репертуару.	6	2	4
Змістовний модуль VI Формування тембрального забарвлення голосу Тема 16. Робота з вокальними регістрами. Техніки “Белт” та “Леджит”. Робота з творами репертуару.	4	2	2
Тема 17. Тембральні фарби та робота з верхньою та нижньою ділянками діапазону голосу. Опрацювання творів індивідуальної програми	8	4	4
Тема 18. Музичні та сценічні засоби виразності. Робота з мікрофоном, координація рухів. Опрацювання творів індивідуальної програми	4	2	2
Усього годин	30	14	16

ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен

VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
індивідуальні		сам. роб.	
Змістовний модуль VII. Великі форми у репертуарі артиста музичного театру. Тема 19. Розгорнута арія. Отримання нових творів індивідуальної програми	2	1	1
Тема 20. Форма “Розгорнута сцена” у жанрі мюзикл. Розбір нових творів	4	2	2
Тема 21. Спів у дуєті з партнером. Робота з новими творами.	6	3	3

Змістовний модуль VIII. Розкриття виконавської індивідуальності вокаліста та пошук амплуа. Тема 22. Виявлення додаткових технічних можливостей голосу. Опрацювання творів репертуару.	6	2	4
Тема 23. Опанування додаткових вокальних прийомів. Робота з творами репертуару	8	4	4
Тема 24. Комплексні вокально-сценічні засоби виразності. Робота з мікрофоном. Робота з творами репертуару	4	2	2
<i>Усього годин</i>	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен			

VII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
індивідуальні		сам. роб.	
Змістовний модуль IX. Вільне фразування вокальної партії в умовах сучасних стилів. Тема 25. Огляд основних сучасних естрадно-джазових стилів та вокальних прийомів - частина 1. Отримання творів програми.	4	2	2
Тема 26. Огляд основних сучасних естрадно-джазових стилів та вокальних прийомів - частина 2. Розбір творів програми.	4	2	2
Тема 27. Розвиток витривалості голосу та поєднання співу зі сценічним рухом. Формування комплексних вокально-сценічних засобів виразності	10	4	6
Змістовний модуль X. Удосконалення вокально - сценічної майстерності Тема 28. Вирішення теситурних складнощів. Опрацювання творів програми	4	2	2
Тема 29. Поєднання співу, акторської майстерності та хореографії. Опрацювання творів програми	4	2	2
Тема 30. Засвоєння комплексних технічних прийомів. Опрацювання творів програми	4	2	2
<i>Усього годин</i>			
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен			

VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин		
	денна форма		
	усього	у тому числі	
Індивідуальні		сам. роб.	
Змістовний модуль XI. Підготовка програми до атестаційного екзамену.	2	1	1

Тема 31. Формування програми			
Тема 32. Робота над творами атестаційної програми - частина 1: Удосконалення вокально-технічних прийомів	4	2	2
Тема 33. Робота над творами атестаційної програми - частина 2: Формування комплексних технічних прийомів	6	2	4
Змістовний модуль XII. Досягнення високохудожнього рівня виконання	4	2	2
Тема 34. Втілення художнього задуму творів			
Тема 35. Аналітичний огляд засобів вокально-сценічної виразності.	4	2	2
Тема 36. Вспівування програми та доведення до високохудожнього рівня.	10	5	5
<i>Усього годин</i>	30	14	16
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Атестаційний екзамен			

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують твори репертуару, теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн навчання на базі платформи Zoom. Практичні навички опрацьовуються за допомогою формування індивідуальних завдань та репертуару з урахуванням індивідуальних особливостей і фізіології голосового апарату. Для розбору та вивчення репертуару обов'язкова наявність фортепіано в аудиторії. Вивчені репертуарні та програмні твори співуються та виконуються під фонограму (-1). Для прослуховування та перегляду медіа - матеріалів використовується інтернет-платформа "You Tube".

6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

У кожному семестрі репертуар здобувача доповнюється новими творами (щонайменше три твори) різноманітних за музичним стилем із зростаючим рівнем технічної складності з урахуванням індивідуальних особливостей, фізіології голосового апарату та обраного амплуа. Впродовж індивідуальних занять здобувачі виконують наступні види вправ та завдань:

1. Виконання розспівувань і технічних вправ на вибудову та розвиток вокальної установи
2. Розбір та вивчення творів репертуару
3. Робота з музичними творами програми
4. Розбір та вивчення стильових особливостей творів
5. Вибудова комплексу сценічно-виконавських навичок за допомогою вправ та у процесі роботи над творами репертуару
6. Поєднання акторської гри, хореографії та вокалу; постановка сценічних номерів
7. Вивчення основних принципів та прийомів роботи з звукопідсилювальною апаратурою
8. Розбір художнього змісту твору та створення сценічного образу.
9. Участь у вокально-сценічних номерах інших здобувачів у складі вокального ансамблю(дуету, тріо), або допомога у відтворенні сценічного дійства.

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Сценічний спів» включаються наступні завдання:

1. Аналіз відео-матеріалу, прослуховування музики та перегляд рекомендованих вистав у жанрі “мюзикл”
2. Самостійне опрацювання заданого теоретичного та нотного матеріалу
3. Виконання заданих вокальних, ритмічних, артикуляційних вправ
4. Виконання вправ на ритмічну координацію та поєднання співу з хореографією
5. Розбір, вивчення та співування творів репертуару
6. Робота над технічними недоліками

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході оцінювання ефективності та результативності під час індивідуальних занять. Також оцінюється ступінь залучення до творчого процесу, виконання домашніх завдань (робота над помилками) і СРС.	60%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену(Атестаційного екзамену).	40%

Методи діагностики знань (контролю)	індивідуальне опитування; робота під час індивідуальних занять; практичні завдання; перевірка виконання технічних вправ; концертний виступ; екзамен
--	---

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			

1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення та аналіз матеріалів виконаних завдань	15
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував практичні завдання за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, має виконані практичні завдання, демонструє навички за заданою тематикою, проявляє активність і творчий підхід у навчанні;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного та практичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних понять, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань, та активність у навчанні;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконаних практичних завдань;

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, здатний частково демонструвати професійні навички, має частково виконані практичні завдання до самостійної роботи;

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Откидач В.М., Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця: Нова книга, 2013. 367 с. (Електр.варіант)
2. Farnsworth Anne, Jazz vocal Techniques, Los Angeles, Jazz Media Press 2000. 169 с (Електр.варіант)
3. Stoloff Bob, Scat! Vocal Improvisation Techniques, New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996, 130 с. (Електр.варіант)
4. Stoloff Bob, Body Beats, Alfred music, 2016, 105 с (Електр.варіант)
5. Stoloff Bob. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 с.
6. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 р.(Електр.варіант)
7. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с (Електр.варіант)
8. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 с. (Електр.варіант)
9. Peckham Anne. Vocal Workouts for the Contemporary singer. Hal Leonard 2006. 138 с (Електр.варіант)

Допоміжна

1. Dr. Scott Fredrickson: The New Scat Singing Method. Scott Music Publications, 2009 (Електр.варіант)
2. Stoloff Bob: Vocal Improvisation. 2011. 132 с
3. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
4. Гладишева А.О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для здобувачів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. К. : Мистецтво, 1996. 203с.
5. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. К. : Музична Україна, 1988.
6. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.(Електр.варіант)

7. Юцевич Ю.Є. Музыка: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с
8. Базиликот Б.О. Орфоєпія в співі: навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних закладів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
9. Рось З.П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. Івано-Франківськ: “СІМІК”, 2019. 66 с. (Електр.варіант)

Інтернет-ресурси:

1. Нотна бібліотека західної естрадно-джазової музики Hal Leonard - URL: <https://www.halleonard.com/>
2. Каталог трансляцій музичних шоу та Бродвейських мюзиклів - URL: <https://www.mtishows.com/>
3. On-line бібліотека - URL: <https://www.scribd.com/home>

Список рекомендованих хрестоматій для підбору репертуару:

1. Walters Richard. SMTA - soprano, Vol 1-6. Hal Leonard Corporation
2. Walters Richard. SMTA - mezzo-soprano/belter Vol 1-6. Hal Leonard Corporation
3. Walters Richard. SMTA - tenor, Vol 1-6. Hal Leonard Corporation
4. Walters Richard. SMTA - Baritone-Bass, Vol 1-6. Hal Leonard Corporation
5. All of the jazz standard Vol 1. Tokyo, Zen-On Music Co. 400 с.
6. Sy Feldman. The Best In Broadway Sheet Music. Warner Bros. Publication 2001. 260 с. (Електр.варіант)
7. Sher Music Co. Latin Real Book. 1997 (Електр.варіант)
8. Chuck Sher. The Standards Real Book. Sher Music Co. 2000.550 с
9. Mark Taylor. Antonio Carlos Jobim and the art of Bossa Nova. New York: Hal Leonard, 2002, 86 с (Електр.варіант)
10. 100 Jazz & Blues Greats. New York: Wise Publications. 1987 (Електр.варіант)
11. Paul Beuscher. Chansons Francaises. Vol 1. 144 с (Електр.варіант)
12. Paul Beuscher. Chansons Francaises. Vol 1. 150 с (Електр.варіант)
13. Contemporary R&B. Hal Leonard. 223 с. (Електр.варіант)
14. Antonio Ongarello. Italian Jazz Standards. Ricordi 2003. 106 с. (Електр.варіант)
15. Pop/Rock Anthology. Hal Leonard. 153 с. (Електр.варіант)
16. Hal Leonard. Glee: The Music – The Warblers. Hal Leonard, 2011, 88 с (Електр.варіант)

Рекомендований список для перегляду.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 2. Співаючи під дощем / Singin' in the rain (1952) 3. Вестсайдська історія / West Side Story (1961) 4. Чарівник країни Оз / The Wizard of Oz (1939) 5. Звуки музики / The Sound of Music (1965) 6. Кабаре / Cabaret (1972) 7. Мэрі Поппінс / Mary Poppins (1964) 8. Зірка народилась / A Star Is Born (1954) | <ol style="list-style-type: none"> 9. Моя чудова леді / My Fair Lady (1964) 10. Американець у Парижі / An American in Paris (1951) 11. Зустрінь мене у Сент-Луїс / Meet Me in St. Louis (1944) 12. Король та я / The King and I (1956) 13. Чикаго / Chicago (2002) 14. 42-га вулиця / 42nd Street (1933) 15. Весь цей джаз / All That Jazz (1979) |
|--|--|

16. Циліндр / *Top Hat* (1935)
17. Смішне дівчисько / *Funny Girl* (1968)
18. Театральний фургон / *The Band Wagon* (1953)
19. Янкі Дудл Денді / *Yankee Doodle Dandy* (1942)
20. Звільнення у місто / *On the Town* (1949)
21. Бриолін / *Grease* (1978)
22. Сім наречених для сімох братів/ *Seven Brides for Seven Brothers* (1954)
23. Красуня та Чудовисько / *Beauty and the Beast* (1991)
24. Хлопці та Ляльки / *Guys and Dolls* (1955)
25. Плавучий театр / *Show Boat* (1936)
26. Мулен Руж! / *Moulin Rouge!* (2001)
27. Хелло, Доллі!/*Hello, Dolly!* (1969)
28. Усі кажуть, що люблю тебе /*Everyone Says I Love You* (1996)
29. Привід опери / *The Phantom of the Opera*, (2004)
30. Найвеличніший шоумен/*The Greatest Showman*, 2017
31. Джентельмени обирають блондинок/*Gentlemen Prefer Blondes*, (1953)
32. Бурлеск /*Burlesque*,(2010)
33. Мамма МІА!/*Mamma Mia!*, (2008)
34. Лак для волосся /*Hairspray*, (2007)
35. Нью-Йорк, Нью-Йорк!/*New York, New York* (1977)
36. Час свінгу/*Swing Time* (1936)
37. Шербурські парасольки / *Les Parapluies de Cherbourg* (1964)
38. Нотр-Дам де Парі / *Notre-Dame de Paris* (1998)
39. Джекилл и Хайд/*Jekyll & Hyde* (1997)
40. Такі, як ми/*The Likes of Us* (1965)
41. Ісус Христос — суперзірка/*Jesus Christ Superstar*; (1970)
42. Дживс/*Jeeves*; (1975)
43. Евіта/*Evita*; (1976)
44. Розкажи мені у Неділю/*Tell Me On a Sunday*; (1979)
45. Кішки/*Cats* (1981)
46. Пісня та танець/ *Song & Dance*; (1982)
47. Зірковий експрес/ *Starlight Express*; (1984)
48. Бульвар Сансет/*Sunset Boulevard*; (1993)
49. Стівен Уорд/ *Stephen Ward*; (2013)
50. Сестро, дій! / *Sister Act* (1992)
51. Сестро дій 2!/*Sister Act II* (1993)
52. Вулиця Кью/ *Avenue Q* (2003)

Перелік видатних вокальних колективів та виконавців, творчість яких рекомендується для прослуховування та вивчення.

Acappella, Ann Miller, Ava Gardner, Barbra Streisand, Bette Midler, Bing Crosby, Bobby McFerrin, Boswell Sisters, Camerata, Earth Wind & Fire, Ella Fitzgerald, En Vogue, Ethel Merman, Fred Astaire, Gene Kelly, George Benson, Hugh Michael Jackman, Jamie Cullum, Janis Siegel, Judy Garland, Julie Andrews, Lambert Hendricks & Ross, Laura Fugi, Lea Salonga, Liza Minnelli, ManSound, Maria Rita, Mel Torme, Naturally 7, New York Voices, Nnenna Freelon, Patti Lupone, Pentatonix, Perpetuum Jazzile, Rita Heyworth, Roberta Gambarini, Roberta Flack, Rockapella, Sarah Brightman, Sarah Vaughan, Stevie Wonder, Sutton Foster, Take 6, Tania Maria, Tierney Sutton, The Andrews Sisters, The Fairfield Four, The Hi-Lo's, The King's Singers, The Manhattan Transfer, The Melltones, The Puppini sisters, The Real Group, The Singers Unlimited, The Swingle Singers, Wise Guys, Піккардійська Терція.